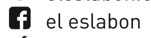
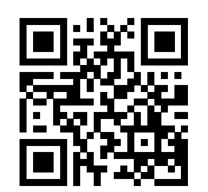
el eslabón

sábado 1º de octubre de 2022
año XXIII
nº **580** (el apellido)
precio $ 150.-


eleslabon@eleslabon.com.ar
eleslabon.com.ar
el eslabon
redaccionros
periodicoeleslabon



LA PLAYLIST DEL MONOPOLIO

El grupo que controla, entre otros, a Canal 3 y La Capital, ventila audios privados de Sain sin vínculos directos con el caso de supuesto espionaje, pero oculta los "perfilamientos" realizados durante la gestión Pullaro.



El odio tiene cura

El párroco Paco Olveira analiza el avance de la derecha y el rol de los medios. Destaca la prédica de Francisco como una "primavera" eclesial, y desliza: "Alberto le tendría que hacer más caso a Cristina".

Lo que dicen las ruinas

En Melincué, unos ladrillos que evocan otros tiempos despertaron el interés de un trabajador del campo con ojos en la historia y la arqueología. Bajo lo que fuera un camping, hallaron un fuerte de la época virreinal.

Congreso bajo fuego

La postergación del tratamiento de la Ley de Humedales reavivó las protestas populares y expuso el desprecio de la Mesa de Enlace y compañía sobre el Poder Legislativo y la protección del ambiente.

EL MAYOR MULTIMEDIOS DE LA PROVINCIA OCULTÓ LOS "PERFILAMIENTOS" DE PULLARO

A río revuelto

Por **Luciano Couso**



La excursión de pesca del fiscal Hernández tuvo pique en la causa deliberadamente llamada "espionaje ilegal". Ventilan audios privados sin vínculo con el caso. Scaglione, el querellante difusor. Legisladores atormentados con cuentas pendientes.

Diez meses después de los allanamientos sin testigo a las sedes santafesina y rosarina del Ministerio de Seguridad provincial –y a más de un año de iniciado el legajo penal–, el fiscal Ezequiel Hernández parece haber tenido pique: la "excursión de pesca" en la que se embarcó en noviembre de 2021 en la –deliberadamente– llamada investigación por "espionaje ilegal" le permitió capturar la semana pasada audios telefónicos que uno de los querellantes admitidos en la causa, el empresario Gustavo Scaglione, publica en calibrada y meditada cuentagotas a través de algunos de los medios de comunicación de su propiedad, que conforman el más grande multimedios que haya operado en la región. Como fue hasta ahora, la nueva difusión de elementos parciales del expediente tiene por objetivo construir en la opinión pública la teoría de la existencia de una KGB santafesina, aunque carezca de robustez probatoria. Lo importante es que todo el mundo lo piense, no que necesariamente sea cierto. Lo novedoso en el caso lo constituye que el objeto del deseo ya no es sólo el ex ministro de Seguridad, Marcelo Sain, extirpado de la provincia por el elenco estable de poder con el que confrontó, sino el gobernador Omar Perotti y su hombre de máxima confianza, el diputado nacional Roberto Mirabella.

Un juez y un fiscal federal y un magistrado provincial ya dijeron, por escrito, que no existe violación a la ley de Inteligencia, pero el tema sigue siendo presentado de ese modo tanto por las empresas periodísticas cuanto por el opositor-querellante Maximiliano Pullaro, aspirante a la Gobernación. Al inicio de la investigación el radical habló de la existencia de "miles" de carpetas, mientras el PRO santafesino se mimetizó con las acciones menos confesables de su líder y en un comunicado denunció "escuchas ilegales": ni unas ni otras existieron.

Como reveló ***el eslabón*** a fines de agosto, en la misma investigación que lleva adelante el fiscal Hernández una testigo de identidad reservada entregó un disco rígido externo para incriminar a un ex funcionario del equipo que acompañó a Sain en la cartera de Seguridad, pero al peritarlo los especialistas del MPA encontraron archivos eliminados –que pudieron recuperar– en los que había "perfilamientos" patrimoniales realizados al secretario general de UPCN, Jorge Molina, y a parte de su entorno, durante la gestión de Pullaro en Seguridad.

Como la causa está motivada en intereses políticos con fines disciplinarios y no en el descubrimiento de la verdad jurídica, ese hallazgo casi no tuvo trascendencia.

Para los medios de Scaglione eso no es algo "escandaloso" como los audios privados del ex ministro.

ATORMENTADOS

Los audios que "pescó" Hernández en los teléfonos de los colaboradores de Sain, y que distribuyen a modo de "filtraciones" los medios de Scaglione, no prueban por sí mismos delito alguno si no se los coteja con otras evidencias que permitan comprobar en forma indudable que esos dichos se transformaron en hechos que transgredieron el Código Penal o alguna otra norma.

Es decir, no se tortura por audio de Whatsapp, o por el mero hecho de jetonear sobre una detenida por infracción al aislamiento social preventivo y obligatorio (Aspo) a la que se dejará sin agua ni alimentos, hidratada con su propio llanto.

Hasta el momento no se conoce denuncia sobre ese hecho ni la identidad de la posible víctima aludida en el audio "filtrado" de Sain, lo cual no equivale a que no exista. Su difusión, que provocó sensibilidad, revela la intencionalidad política: el audio no posee ninguna relación con el objeto procesal de la causa, que es la investigación acerca de la existencia de una presunta asociación ilícita que recolectó desde el Estado informaciones en forma ilegal.

En una entrevista radial con la periodista Cynthia García, Sain recordó que "fuimos muy duros con el cuidado de la cuarentena en Santa Fe. A la policía santafesina la aplaudían en la calle". Y puntualizó que los publicados "son audios entre el equipo, sacados de contexto. Nunca tuvimos un sólo reproche durante la cuarentena".

> La nueva difusión de elementos parciales del expediente tiene por objetivo construir en la opinión pública la teoría de la existencia de una KGB santafesina, aunque carezca de robustez probatoria.

En su cuenta de Twitter continuó el descargo: "Dejé correr esta ridiculez hasta acá con la esperanza que desistieran de convertir esta estupidez en un hecho político y mediático. ¿Puede llegar el ridículo político y mediático a tomar como un hecho cierto un chiste privado en una conversación reservada que es descontextualizada con maldad e intención de dañar al adversario?".

Varios medios hablaron de aplicación de tormentos, a partir del audio. El senador radical del departamento General López, Lisandro Enrico, quien impulsó la destitución de Sain del Organismo de Investigaciones (OI) y largamente enfrentado al ex funcionario, exhibió su sensibilidad al respecto. Dijo sentir "estupor al escuchar a este hombre, que casi cuenta como que somete a tortura a una mujer".

Pullaro se mostró muy preocupado también por el hecho de que "el gobierno de Santa Fe torture a una persona porque supuestamente violó la cuarentena". La presunción de inocencia contenida en el uso del "supuestamente" no está situada antes de "torture" sino de la violación a la Aspo.

Al presentar el último informe del Registro Provincial de Violencia Institucional, la titular del Servicio Público Provincial de la Defensa Penal, Jaquelina Balangione, señaló que desde el año 2017 hasta el 2021 se registraron un total de 3.101 víctimas de violencia institucional en Santa Fe.

"Estas, a su vez, comunicaron y en algunos casos denunciaron un total de 5.601 malos tratos, torturas, abusos y otras afectaciones a los derechos humanos", precisó. La mayor parte de las denuncias, que representan una ínfima cantidad de los casos realmente existentes, refieren a golpes de puño, patadas y cachetazos de las fuerzas de seguridad o de personal del servicio penitenciario, pero también las hay de ahorcamiento y submarino seco.

No es habitual escuchar a Pullaro o a Enrico –ni a la mayoría de la dirigencia política– conmiserarse por esos hechos cotidianos ocurridos en comisarías y unidades penitenciarias, pobladas de integrantes del último peldaño social. Hay torturas que causan "estupor" y otras que se naturalizan.

Si efectivamente los alerta la aplicación de tormentos, tienen la oportunidad de repudiar la prisión domiciliaria otorgada al represor de la última dictadura, Daniel Amelong, condenado en cuatro causas por ese delito y devuelto a su domicilio.

COMUNICACIONES PRIVADAS

Tras la primera tanda de "filtraciones" de audios el viernes 16 a través de Canal 3, propiedad de Scaglione, Sain se quejó: "Ayer llegaron los teléfonos desde Brasil secuestrados a mis compañeros del Ministerio de Seguridad el 26 de noviembre y hoy difunden estos audios privados", dijo en Twitter. "Y están cometiendo delitos porque son audios privados extraídos de los teléfonos de mis compadres ajenos a la causa en curso", abundó.

Vale preguntarse cuál es el valor, en términos de la causa judicial por presunta recolección irregular de información por parte del Estado que instruye el fiscal Hernández, de la difusión del audio de la señora detenida por violar el Aspo. Ninguno. Pero el daño político es incalculable. Lo mismo cabe para el que refiere al jefe de Los Monos, Guille Cantero, y las balaceras.

El docente y criminólogo Enrique Font expresó en la misma red social: "¡Qué joyita La Capital (por el diario cuya mayoría accionaria también está en manos de Scaglione)! Publica audios privados, sin ninguna relevancia para la causa (que es sobre inteligencia ilegal y coso) y que tendrían que haber sido destruidos en lugar de haber sido «filtrados». Y la nota nada dice sobre esto".

Agregó que "la nota va más allá al afirmar a partir de un audio, que nada tiene que ver con el objeto de la investigación, que «debería ser claramente objeto de análisis de la justicia». O sea, va en línea con lo que hicieron los fiscales correligionarios: una excursión de pesca ilegal".

Font sostuvo que "peor aún, la nota tiene un claro tono cuasi extorsivo cuando afirma sobre los audios ilegalmente filtrados que «son los primeros que trascienden, pero hay muchos más»". Scaglione hizo saber por Canal 3 que atesora en su poder 3 terabytes de audios, mientras ocultó los perfilamientos patrimoniales realizados durante la gestión de Pullaro a Molina, el jefe de UPCN, y que están en la misma causa.

El propio fiscal Hernández se refirió al tema de la ausencia de vínculo entre el objeto procesal de la causa y las comunicaciones privadas.



Dijo que "todas esas comunicaciones privadas carecen de relevancia alguna para los hechos que son objeto de esta investigación, siendo su filtración y conocimiento público de una enorme gravedad institucional, además de una grave vulneración de derechos y garantías constitucionales".

Pero no lo dijo en relación a este caso, sino en la causa en la que fue investigado el entonces ministro Pullaro a partir de escuchas telefónicas que había solicitado un fiscal y dispuesto un juez sobre su teléfono celular, en relación a presuntas irregularidades en un concurso de ascenso policial, que no eran tales.

Hernández archivó ese legajo en enero de 2019 y sostuvo lo que indica el párrafo anterior. Pullaro también vio vulnerada entonces su privacidad con la difusión de charlas particulares que nada tenían que ver con el objeto de la investigación. Pero lo que ayer era denigrante hoy puede ser aceptable.

Aquellas escuchas mostraron la familiaridad de trato del entonces ministro de Seguridad con el jefe de los fiscales provinciales, Jorge Baclini, y con el titular de la Fiscalía Regional I, Carlos Arietti. Se quejaba ante el primero porque le había pedido al segundo que demorara la detención de un policía hasta después de las elecciones de 2017, con el fin de mitigar los posibles efectos del escándalo en el electorado. Pero algo falló y el comisario fue arrestado antes.

Pullaro se embroncó: "(la fiscal) No le avisa a Arietti, va y detiene. Arietti a mí me había dicho que lo hacían después de las elecciones".

Baclini y Arietti son los impulsores de la causa por "espionaje ilegal" que está en manos de Hernández. Los fiscales que pidieron las escuchas del teléfono de Pullaro fueron imputados y degradados en sus funciones dentro del Ministerio Público de la Acusación (MPA), que tiene su propia Siberia.

> Si efectivamente los alerta la aplicación de tormentos, tienen la oportunidad de repudiar la prisión domiciliaria otorgada al represor Daniel Amelong, condenado en cuatro causas por ese delito.

PARA ARRIBA

Uno de los audios seleccionados para su difusión involucró al gobernador Perotti y otro al diputado nacional Mirabella. "Recién tuve una larga charla con el gobernador, acordamos ir en nuestros términos perfilando a Nahuel Caputto. Quiere ir contra él, quiere ir fuerte en San Lorenzo. Pero particularmente contra Nahuel Caputto y una empresa que es la constructora del socialismo, con la que sigue financiando el grueso de la prensa", dijo Sain a sus colaboradores.

¿Qué significa "en nuestros términos"? ¿Hay una empresa constructora "del socialismo" que "financia el grueso de la prensa"? ¿Perotti pidió investigar ilegalmente a Caputto, accionista mayoritario del diario El Litoral y el grupo mediático construido en base a esa empresa? ¿Se presumía la comisión de un delito por parte del empresario o se trató de persecución?

Las respuestas a esos interrogantes deberían surgir de una investigación judicial seria y objetiva que vincule ese audio a otras evidencias, que lo confirmen o lo desechen.

Ante la gravedad del asunto, el ministro de Gestión Pública, Marcos Corach, salió en defensa del gobernador, algo confundido, tal vez mal dateado.

En un hilo de tuits planteó que "en Santa Fe hay una causa en la que se investigan supuestas escuchas ilegales pero que no tiene imputados, lleva 2 años y por la que se han diseminado audios que no sirven para otra cosa que no sea especular políticamente y ensuciar la discusión pública en nuestra provincia".

Ni Pullaro denuncia las "supuestas escuchas ilegales" de las que habla Corach, ni la causa lleva dos años.

Sigue el ministro: "Es imperioso que esos audios, irrelevantes para la causa de la cual surgen y filtrados en función de intereses particulares, dejen de ser materia comentativa para quienes tienen ambiciones, pocos escrúpulos y les sobra el tiempo", en clara referencia al ex progresista Pullaro.

Luego recordó que "muchos que hoy se desviven por solidarizarse y hacer declaraciones ampulosas sobre los valores democráticos deberían recordar que son parte del espacio político que hizo de las escuchas ilegales una práctica descontrolada que incluyó escuchar a los familiares de una tragedia". Ejem.

La respuesta de Corach apuntó a los dichos del radical evolutivo en Juntos por el Cambio, quien había asegurado en declaraciones a Cadena 3 Rosario: "Yo creo que el jefe de esta organización criminal es el gobernador de la provincia de Santa Fe y el diputado nacional Roberto Mirabella, y espero que pueda quedar expuestos en las audiencias cuando los fiscales de una vez por todas decidan imputar en esta megacausa".

> Scaglione hizo saber por Canal 3 que atesora 3 terabytes de audios, mientras ocultó los perfilamientos patrimoniales realizados por Pullaro a Molina, el jefe de UPCN, y que están en la misma causa.

La referencia a Mirabella se desprende de otro audio seleccionado para su difusión pública y de archivos con información –encontrados en los teléfonos secuestrados a los colaboradores de Sain, durante un allanamiento sin testigos– sobre el juicio oral en el que fue condenado a 10 años de prisión por narcotráfico el comisario Alejandro Druetta, mano derecha de Pullaro durante su gestión en Seguridad.

La información sobre las escuchas del caso y los datos de la causa se ventilaron en el juicio oral y público. De hecho, este medio las publicó. No eran "filtraciones".

Pero lo que provocó la airada respuesta opositora fue un audio en el que Sain dice: "Tenemos que resolver lo de Druetta. Yo tengo que cumplir un mandato político, que es que le pasemos todo lo que tenemos a este tipo para que le haga una denuncia penal a coso". "Este tipo" sería el dirigente radical Eugenio Malaponte, y "coso" sería Pullaro.

Sigue Sain en la conversación con su colaboradora, Nadia Schujman: "Yo no soy el abogado penalista ni tenés que ser vos abogada penalista de Malaponte, porque es una cuestión política, no penal". Y convocó, aparentemente, a "una reunión para que pongamos blanco sobre negro de esto porque me lo pidió Mirabella".

El diputado nacional rechazó tal cosa en Twitter, al comentar un tuit de Pullaro: "Nunca le pedí a Sain información sobre Druetta. Ahora, hay que tener la cara de amianto para decir que el caso Druetta es una operación política. Ese policía lo nombraste vos y era tu mano derecha".

Y agregó: "Alejandro Druetta está condenado por narcotraficante y su condena confirmada por la Cámara de Casación. Es culpable; no es una operación".

Pullaro retrucó en una entrevista: "Estos delincuentes estaban gastando todos los recursos del Ministerio de Seguridad en seguir a empresarios, sindicalistas, a periodistas, la verdad que eso me avergüenza y me duele".

Su encono se vuelve más comprensible si se trae a la memoria que en agosto de 2020 fue denunciado por el presunto uso de un millón de pesos de gastos reservados de la cartera de Seguridad para solventar la defensa de cinco acusados por la desaparición forzada seguida de muerte del joven Franco Casco, cuyo cuerpo apareció flotando en el río Paraná luego de haber sido detenido en la seccional 7ma de Rosario. La denuncia la presentó Sain con el patrocinio letrado de Schujman. Se entiende.

ENTREVISTA AL PADRE PACO OLVEIRA: EL EVANGELIO Y EL BARRIO

"La inflación se **come todo**"

El referente del Grupo de Curas en Opción por los Pobres opinó que "ante la avaricia de los poderosos hay inacción del gobierno" y alertó que una vuelta al macrismo causaría más pobreza. Un zoom a la crisis socioeconómica desde el conurbano bonaerense profundo.

Por **Guillermo Griecco**

TÉLAM



Paco Olveira: "Alberto le tendría que haber hecho más caso a Cristina".

Francisco Paco Olveira, del Grupo de Curas en Opción por los Pobres, camina por el siempre gravitante conurbano bonaerense, donde se concentra alrededor del 30 por ciento de la población del país. "Más allá de la misa del domingo, no tengo días estructurados, dejo que la vida me vaya mostrando las cosas", dice antes de emprender sus diversas y aleatorias actividades vinculadas al trabajo social, donde con fe popular combina servicio religioso con acción política. Su cosmovisión constituye un termómetro de la coyuntura socioeconómica que atraviesan los que menos tienen. Sus reflexiones hacen zoom sobre lo que pasa en el territorio.

El padre Paco se mueve entre el histórico barrio Isla Maciel, en Avellaneda, a orillas del Riachuelo, y el asentamiento Eva Perón, en la localidad de Libertad, en el partido de Merlo, donde está a cargo de la capilla Enrique Angelelli, nombre que homenajea al obispo católico asesinado por la última dictadura. Desde allí atiende el teléfono para conversar con ***el eslabón***, mientras despuntan los primeros mates de la mañana. "Estaba escuchando en la radio un análisis del proyecto de Presupuesto 2023. Y la verdad, parece más armado por la derecha que por un gobierno peronista", se disgusta.

El sacerdote mantiene un respaldo crítico hacia el gobernante Frente de Todos, opina que "Alberto le tendría que haber hecho más caso a Cristina", habla de los discursos y actos de odio y del rol de los medios de comunicación dominantes, y destaca la prédica del Papa Francisco como una "primavera" para la Iglesia. Con vistas a las elecciones presidenciales del próximo año, desea que la vicepresidenta CFK sea "la conductora para la siguiente etapa de nuestra patria".

En este sentido, asocia una hipotética vuelta del macrismo al poder a una "catástrofe" política y socioeconómica. Asegura que "la propiedad privada conlleva una hipoteca social, y que antes de la propiedad privada está el destino común de los bienes". Entre un sinfín de necesidades urgentes, el párroco señala como un grave problema la escalada de precios que licúa ingresos y sumerge a millones de personas en la pobreza y la indigencia, mientras las empresas alimenticias abultan ganancias.

TRABAJO COMUNITARIO

Olveira llegó en 1987, con 23 años, proveniente de España, su país natal. En Argentina terminó sus estudios y se ordenó sacerdote. Empezó a trabajar en barriadas populares del conurbano bonaerense. También anduvo por zonas rurales de Paraguay y Colombia.

"Escuchaba mucho sobre las revoluciones centroamericanas –recuerda–. El Che Guevara es una figura importante para mí, y una vez que vine a Argentina me acerqué al peronismo, por el sentir de las mayorías. El Grupo de Curas en Opción por los Pobres es la continuación del Movimiento de Sacerdotes para el Tercer Mundo. Además de Angelelli, nos referenciamos en el padre Carlos Mugica, asesinado por la dictadura".

El padre Paco es uno de los artífices de la Fundación Isla Maciel. Movilizado por la solidaridad, comenta: "En los barrios tenés que estar preparado para las marcas de la vida. Un día tenés un problema por violencia de género, muchas situaciones individuales, o te quedaste sin gas para el comedor. Prestamos algunos servicios, tenemos comedores y realizamos trabajos de organización comunitaria, actividades recreativas, culturales y formativas. Siempre con la meta de lograr una vida digna para todas y todos los que se encuentran en situación de vulnerabilidad social".

—Desde su trabajo en el conurbano bonaerense, ¿cómo se ve y se siente el actual contexto social y económico?

—Hay presencia del Estado. Esto no es 2001. Hay políticas que vienen de la época de Néstor y Cristina. Hay políticas sociales del gobierno nacional, que por medio de distintos programas, como Tarjeta Alimentar, refuerzan la presencia del Estado. Pero el problema es que la inflación se lo termina comiendo todo, golpea principalmente en el bolsillo de los más pobres. Acá la mayoría de los ingresos se gasta en alimentos. También digo que en el barrio, en estos últimos tres años, hubo transformaciones importantes fruto del trabajo de la comunidad organizada junto a un Estado presente. Porque además necesitamos avanzar en la urbanización de estos barrios populares en busca de mayor integración. Es importante que esté casi terminado el polideportivo y que se pueda avanzar también en la prestación de servicios que no tenemos o en asfaltar calles.

—¿Qué reclamos escucha? Algo mencionaba sobre la problemática de la alta inflación. Desde el Grupo de Curas en Opción por los Pobres, incluso, venían pidiendo al gobierno un cambio de rumbo.

—La gente sigue luchando, peleando día a día, pero se hace muy complicado. Además de la cuestión de los precios, el empleo, los ingresos, necesitamos mejor educación, tierra, vivienda. En el conurbano nos vamos amuchando cada vez más, por eso hay tomas de terrenos. Es muy difícil salir adelante, porque estructuralmente nos falta mucho. La plata no alcanza. No sé, hoy es muy difícil pensar, por ejemplo, en comprar una heladera o un colchón. Y ante la avaricia de los poderosos, lo que se ve es mucha inacción del gobierno, mucho dejar hacer.

—¿Piensa que hay cierto desacople entre parte de la dirigencia política, algunos medios de comunicación y la realidad cotidiana de la gente?



—Hay medios de comunicación que responden a intereses concentrados y entonces no quieren ver a un gobierno nacional y popular ni por asomo. Y de ahí la persecución mediática y judicial a Cristina Fernández de Kirchner. Si Alberto le hubiese hecho más caso a Cristina quizá hoy sería un gobierno con mayor fortaleza para enfrentar a los poderes fácticos, a estos sectores que hacen lo que se les da la gana, como ocurrió con el llamado dólar soja. Primero no liquidaron los granos para presionar, cuando ya estaban ganando fortuna. Es una vergüenza. Con gente así no hay posibilidad de diálogo porque no hay puntos de encuentro. Lo único que les interesa es su bolsillo y les importa un carajo el bien común.

—También la economía está bastante limitada por los compromisos asumidos en el acuerdo con el FMI.

—Sin dudas, la deuda con el FMI que contrajo Macri nos dejó atados de pies y manos. Nos tenemos que preguntar si tendríamos que haber firmado ese acuerdo, porque estamos legitimando una deuda ilegítima. Esa deuda fue para intentar que Macri ganara las elecciones y encima esos dólares los fugaron del país. Vivimos en un mundo globalizado, eso lo entiendo, lo que no entiendo es que mi vecina no pueda llevar a sus chicos a la escuela porque no tienen zapatillas. Estas son las consecuencias de la crisis. El neoliberalismo hace mucho daño. Tuvimos a Macri durante cuatro años y nos dejó en la lona.

—De cara al 2023, Macri pareciera aspirar a tener un segundo tiempo...

—En el primer tiempo ya perdimos por goleada. Si vuelve la derecha directamente nos expulsa de la cancha y todo será peor. El macrismo está diciendo que frente a los reclamos y protestas meterá bala. Patricia Bullrich ni siquiera fue capaz de condenar el atentado contra Cristina. No soy economista, pero sí sé el país que Macri nos dejó.

—¿Y que dejó el paso de la pandemia sanitaria? Al revés de lo que imaginaron algunos, se percibe una sociedad cada vez más disgregada.

—Como sacerdote siempre tengo esperanzas. Pero durante la pandemia decía que no tenía la menor esperanza de que salgamos mejores. Las personas que tienen un corazón solidario, en la pandemia se pusieron al frente, mucha clase media ayudó. Ahora, los garcas aprovecharon para ser más garcas. Gente y empresas que hicieron fortunas durante la pandemia a costa del hambre del pueblo. Fijate que lo mismo dijeron sobre la etapa pos intento de asesinato contra la vicepresidenta, que después de ese terrible suceso íbamos a salir un poco mejores, pero parece que no aprendemos.

—¿Cuál fue su primera reacción cuando vio la imagen del magnicidio fallido contra la vicepresidenta?

—Horror. Después dar gracias a Dios y a la Virgen por protegerla. Y también pensé que en algún momento se iba a dar una situación así. Tanto discursos de odio que terminan generando actos de odio, como dijo el Papa. Y después del intento de magnicidio, los discursos de odio siguen a la orden del día.

—¿Cómo evalúa el encuentro con la vicepresidenta de semanas atrás del que participaron curas en opción por los pobres, curas villeros y hermanas religiosas?

—Fue un acto religioso, de agradecimiento. A Cristina la vi muy fuerte y centrada. Nosotros luchamos al lado de los más pobres, de los más humildes, y reconocemos en Cristina que ha tocado intereses de los poderosos. Y por eso sufre violencia y odio. Durante el acto se mostró una bandera con una frase del mártir riojano Wenceslao Pedernera (integrante del Movimiento Rural Cristiano, asesinado por la última dictadura), que decía «no odien», frase que él mencionó a su mujer y a sus hijas cuando estaba tirado en el piso antes de morir. El odio es para flojitos. El odio es desear el daño al otro. Yo deseo que Macri devuelva la plata del Correo, deseo que nunca más vuelva al poder, ni él ni sus parecidos, pero no odio su persona. Si bien no es mi amigo y estoy en las antípodas, Jesús nos pide que amemos a nuestros enemigos.

—Fue muy comentada la gorra con la inscripción CFK 2023 que usted llevó a ese acto.

—Cristina representa logros sociales y económicos y representa una esperanza. Es un deseo personal. Creo que la mejor conductora para la siguiente etapa de nuestra patria es Cristina. También sabemos que es muy difícil que la dejen gobernar. A mí me gustaría, es la dirigente que nos puede volver a llevar por senderos de justicia e igualdad. Por eso llevé la gorra y la dejé sobre la mesa.

—¿Cómo analiza en la actualidad la participación de los jóvenes en la vida política?

—Hay un avance de la ultraderecha en diferentes partes del mundo. Con los jóvenes tuvimos momentos mejores, como en los años de Néstor y Cristina. Hoy muchos jóvenes están alejados de la política, tienen una imagen negativa de los políticos y ven esperanzas en gente de derecha que lo único que saben hacer es empeorarles todos sus problemas. Es una realidad y un desafío a la vez. Los que quisieron asesinar a Cristina tienen entre 20 y 30 años. Antes, en los años 60 y 70, se tomaban los armas para cambiar una situación de explotación. Hoy se quiere matar a los que pelean por los intereses del pueblo. Todo muy cambiante y preocupante.

—¿Considera que las elecciones en Brasil son determinantes para la región?

—Como decía, en el mundo hay un avance de la extrema derecha que parece apropiarse de ideales que antes eran de izquierda. Por suerte Trump ya fue, en el caso de Brasil con Bolsonaro, la posibilidad de la vuelta de Lula genera una esperanza. En América latina surca el tema del lawfare y la persecución judicial-mediática contra líderes populares. En varios países se fue revirtiendo un poco la cosa, en Bolivia, Chile, Colombia, Honduras, Perú, pero hay tanta contra que a veces las alegrías duran poco.

—El Papa Francisco, entre otros postulados plasmados en su encíclica Fratelli Tutti, es muy crítico del individualismo, del neoliberalismo, de la especulación financiera y de los medios de comunicación.

—El Papa Francisco es hoy la figura religiosa con mayor influencia social y política en el mundo. Debe estar sufriendo con el triunfo electoral de (la dirigente neofascista) Georgia Meloni en Italia. Tiene mensajes muy claros donde aboga para que los estados hagan de árbitro en la economía. No cree en el libre mercado porque es contrario a la doctrina social de la Iglesia. Sin adornos discursivos habla contra el lawfare, contra esas formas de instalación de mentiras. Dice que algunos medios de comunicación y periodistas caen en la coprofilia, en la atracción y el gusto por la mierda, por lo sucio. El Papa levantó banderas que los curas en opción por los pobres venimos defendiendo casi en soledad. Quizá después llegue un nuevo Benedicto, pero hoy Francisco es una primavera en la Iglesia.

PLENARIO SUSPENDIDO, PROTESTAS REAVIVADAS

Por **Manolo Robles**

Todos somos **los humedales**

La postergación del tratamiento de la nueva ley cambió el escenario. Aunque "el campo" logró la dilación, su intento de mostrarse como víctima no parece alcanzar para cerrar otro debate que lo incomoda.

PRENSA DIPUTADOS



El pedido a última hora de los presidentes de los principales bloques de suspender la continuidad del tratamiento legislativo de la ley nacional de protección de humedales, que estaba prevista para el último jueves, no tiene muchos precedentes. Y es otra evidencia de un enorme poder de influencia de las entidades empresariales ruralistas y mineras sobre "el normal funcionamiento de las instituciones democráticas" que tanto se reivindica y reclama. Del otro lado, las más de 300 organizaciones ambientalistas, sociales y comunitarias que acordaron el proyecto avalado por el presidente de la Comisión de Recursos Naturales y Conservación del Ambiente de la Cámara de Diputados repudiaron la suspensión del debate y llamaron a nuevas movilizaciones y actos de reclamo en favor de la aprobación de esa iniciativa. "Es una nueva 125", se pudo leer en las redes sociales respecto de la situación planteada. Y claro que pueden encontrarse semejanzas, pero también diferencias; y no menores: esta vez, "el campo" se enfrenta a una propuesta que no llegó al Congreso desde el Ejecutivo, sino desde abajo y potenciada por el impacto del ecocidio de los humedales en la vida cotidiana de grandes centros urbanos. Así, para las patronales agrarias no será tan sencillo presentarse como víctimas para reinstalar aquello de que "todos somos el campo".

El intento en ese sentido se manifiesta, por ejemplo, en el discurso de quienes el mismo jueves en que debía continuar el tratamiento legislativo cortaron el puente Rosario-Victoria para ir por más. Lo que piden es que la postergación sea definitiva porque "no hace falta otra ley de política ambiental", tal el título del comunicado de la Mesa de Enlace del miércoles 28 de este mes. Otra vez, la línea argumental es la de simplificar la cuestión en "economía o ecología" y en supuesto ataque contra el patrimonio de "los que trabajan y producen" de parte de "los políticos y los planeros que no quieren trabajar".

"Lo único que buscan es una caja de 500 millones de dólares del Tesoro nacional para ser repartido entre movimientos sociales y pueblos originarios", se dijo desde el corte del puente a cuanto movilero radial y televisivo se tuvo a mano. "Y no sé qué otra cosa más habrán inventado", añadió Orlando Sotomayor, uno de los que ofició de vocero de los "gauchos" piqueteros, que vaya a saber en qué artículo del proyecto cuestionado se basa para fundamentar que lo de la intención de "hacer caja" no se trata de un invento hecho y derecho. De hecho, otro de los piqueteros de a caballo y camioneta 4 por 4 que insistió con lo mismo de "la caja", a la vez admitió ni siquiera haber leído el texto del proyecto que quiere eliminar sin más discusiones. Y no se trata de un mero "productor isleño", tal como se presentó Sotomayor. El que ni siquiera leyó lo que repudia fue Eduardo Grimaux, presidente de la Sociedad Rural de Victoria.

Lo novedoso en la manifestación criada a campo fue el énfasis que pusieron sus líderes en presentarse también como los más afectados y preocupados por los incendios en los humedales del delta, a los que calificaron de "atentados" cuyos efectos se ven favorecidos por "la sequía histórica" de los últimos años. "Paren de quemar las islas, nosotros somos los primeros perjudicados; se quemaron animales, campos y colmenas", remarcó Sotomayor ahora, aunque esa adversidad concreta no haya motivado antes una medida tan fuerte como el corte del puente, sí tomada contra un proyecto de ley apenas leído pero denunciado como letal para "la producción" y hasta "el modo de vida" de isleños.

Justamente qué hacer con el modo de vida imperante en el planeta entero es el gran interrogante de fondo que debería orientar el debate más puntual que se sostiene estos días en el Congreso, los puentes y las calles de estos lares. Pero sólo entre quienes defienden el proyecto presentado por el diputado y presidente de la comisión de Recursos Naturales, Leonardo Grosso, se atisba esa orientación que desdibuja simplificaciones y dicotomías forzadas y tacticistas. "La verdad que es lamentable que se expongan tantas mentiras; y queda completamente a la vista de todos que esto es una ley que viene a diferenciar lo que es producir de lo que es destruir", señaló Ivo Peruggino, integrante de la Multisectorial Humedales. "Es evidente que hay gente a la que no le conviene porque no saben producir sin devastar los territorios y sin someter a la población a la enfermedad y a la pobreza", añadió, en el marco de las movilizaciones redobladas tras la subrepticia postergación del debate

"Sin humedales sanos, no es posible la producción ni la vida de comunidades y el arraigo.

Es urgente una sanción de una ley de presupuestos mínimos que proteja estos ecosistemas,

Lobbies y corderos

La decisión de las autoridades de los bloques mayoritarios de la Cámara de Diputados de suspender el tratamiento de la Ley de Humedales fue repudiada con dureza por las organizaciones que la impulsan. "La situación es verdaderamente vergonzosa, estos son los lobbies que vienen presionando desde hace más de 10 años para que la ley no salga y que durante todo el año operan desde las sombras, pero que en algún momento, cuando lo consideran estratégico, salen a la luz como lo vimos esta semana con falacias y falsos estudios", dijeron desde la Multisectorial Humedales.

Por su parte, Jésica Gentile, coordinadora del Colectivo Socioambiental Red Eco Socialista, remarcó que "sigue existiendo la misma orientación de hace 10 años de seguir ralentizando algo que democráticamente han decidido las comunidades con un proyecto de ley consensuado por más de 300 organizaciones, donde están universidades públicas, científicos, asambleas y asociaciones medioambientales".

En el mismo sentido, Bruno Rodríguez, miembro de Jóvenes por el Clima, afirmó que "la dilatación del debate del proyecto de Ley de Humedales consensuado por la sociedad civil y distintos actores, no surge por generación espontánea".

"Nuestros servidores públicos en este contexto están respondiendo ante otros intereses que no son los que participaron en la configuración del proyecto que hoy tenemos", añadió, al tiempo que advirtió que "esto no solamente atenta contra un reclamo histórico, como lo es la exigencia de la aprobación de una ley que no sólo protege a los ecosistemas sino también interviene directamente sobre la calidad de vida de la gente: también es un atentado contra la calidad democrática".

> “Sin humedales sanos, no es posible la producción ni la vida de comunidades y el arraigo. Es urgente una sanción de una ley de presupuestos mínimos que proteja estos ecosistemas ya degradados”



> “Es evidente que hay gente a la que no le conviene la Ley de Humedales porque no saben producir sin devastar los territorios y sin sometera la población a la enfermedad y a la pobreza”

ya profundamente degradados”, remarcaron desde el Taller Ecologista de Rosario, en la convocatoria a la masiva concentración del último jueves en el Monumento a la Bandera, en la que se insistió con el reclamo de avanzar hacia una nueva y “no cualquier ley”.

También ese jueves, el rosarino diputado nacional Germán Martínez, afirmó que “no hay intento de dilación” en la suspensión del tratamiento en comisiones que pidió desde su condición de presidente del bloque del Frente de Todos en la Cámara de Diputados. “Buscamos más consensos, pedimos postergación para incorporar miradas y tener más apoyos”, sostuvo, en declaraciones a un programa radial local de esos siempre enfocados en denostar al oficialismo en el que revista Martínez. Claro que la decisión de posponer la continuidad del tratamiento fue avalada además por el principal bloque opositor y a pedido de entidades como la Mesa de Enlace, habitualmente igual de reacias a todo lo que sea peronismo y Frente de Todos que los conductores radiales y televisivos con tanto tufo a gorilismo que probablemente tengan pelos hasta en la lengua. Tal vez por ese rasgo, es que insistieron en echar leña al fuego en las islas y culpar de ello principalmente al gobierno nacional. Pero bueh, hasta para los que dicen estar juntos por el cambio resulta incómodo aquello de que “cambia, todo cambia”.

El nuevo escenario abierto con la pateada para adelante en torno a la Ley de Humedales se abrió casi al mismo tiempo que la difusión de los índices oficiales que dan cuenta de la injusticia social vigente en el país. La nueva suba de la indigencia y la poca baja de la pobreza respecto de los tiempos de pandemia contrastan con el crecimiento de las ganancias de los pocos que nunca dejan de ganar mucho pero nunca dejan de quejarse y quieren más y más, incluso aunque eso ponga en riesgo el futuro de la vida de todos y todas. Allá ellos, si suponen que en Marte o algún otro planeta van a encontrar refugio y recursos vitales que puedan seguir saqueando.

HALLAZGOS HISTÓRICOS

Bajo **el agua**

Ladrillos inmensos, medio cocinados, medio crudos y claramente de otra época, despiertan la curiosidad en la laguna de Melincué. Una expedición arqueológica y restos de un fuerte sobre los cuales supo erigirse, en los últimos años, un camping.

Por **Silvia Carafa**



Había sol y la brisa rizaba la laguna. ¿Quién habrá sido Melín? A los arqueólogos que exploraban el lugar, el día se les ocurría hermoso. Cuando la maleza dejó ver los primeros indicios que habían ido a buscar, la emoción les pegó fuerte; no es una adrenalina cualquiera la de traer el pasado al presente. Ante sus ojos surgía la evidencia de la vida y el trajinar de la época virreinal, en la llanura del sur santafesino. Los datos históricos dan el marco al trabajo de campo realizado. Habían encontrado un fuerte de finales del siglo XVIII, un enterratorio y, muy cerca de allí, restos de la vida cotidiana de los habitantes originarios del lugar: querandíes, ranqueles y mapuches.

"Es un hallazgo arqueológico muy importante", definió el Germán Giordano, arqueólogo oriundo de Hughes, y atraído, como todos los lugareños, por la laguna, a la que siempre consideró un buen lugar para explorar. La oportunidad llegó cuando una década atrás, a Raúl Corti, vecino que trajina la zona con una mirada inquieta sobre el pasado, le llamaron la atención unos ladrillos atípicos. El dato encuadraba con los documentos históricos y con el trabajo arqueológico que se viene realizando en el sur del Departamento General López, en zonas de lagunas, con ricos testimonios de la vida de cazadores recolectores que llegan hasta el año 8000 a.C.

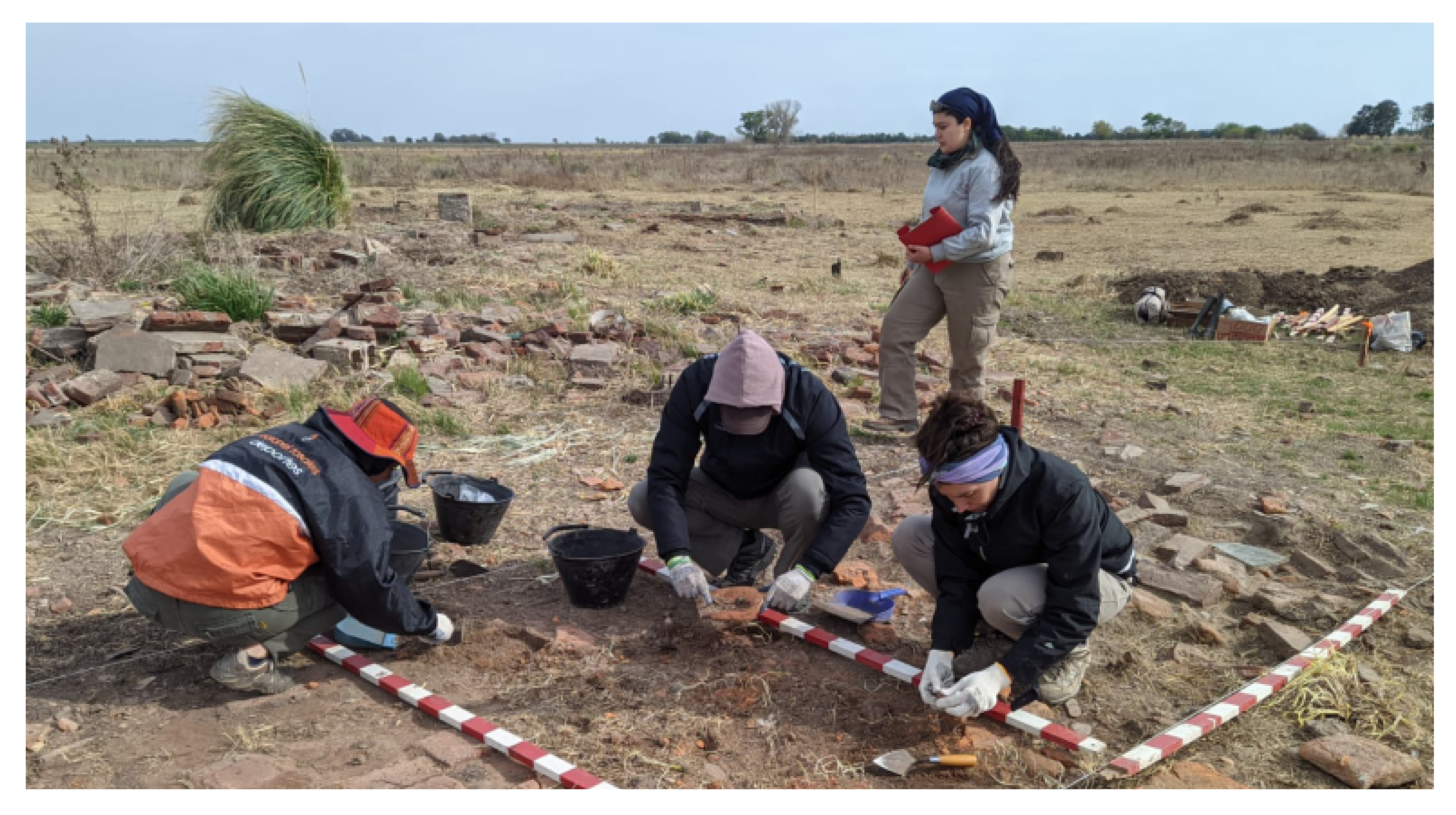
No tardó en tomar forma el proyecto "Entornos a Melincué. Construcción de pasados y territorialidades desde la Laguna Melincué", en el que convergen el Museo Provincial de Ciencias Naturales "Ángel Gallardo", el gobierno de la Provincia de Santa Fe y el Centro de Estudios Interdisciplinarios en Antropología de la Facultad de Humanidades y Artes de la Universidad Nacional de Rosario. La iniciativa congregó a arqueólogos, antropólogos, paleontólogos, estudiantes, y a la cátedra de topografía de la Escuela de Agrimensura de la Facultad de Ingeniería. Unas veinte personas en un campo que se extiende cuando se suman investigadores de otras áreas.

El proyecto nació con un objetivo amplio: generar prácticas reflexivas transformadoras que impliquen procesos de inclusión social y reconocimiento de saberes e identidades del pasado de Melincué, Elortondo y Labordeboy, a través de una investigación que incluye el diálogo, la experiencia, la reflexión y la acción de forma cooperativa-colectiva con las comunidades. De la iniciativa participan las comunas de estos pueblos y articulan con la exploración de sitios arqueológicos en ambientes lagunares: Las Lágrimas, La Amarga, El Doce, Sastre, Las Encadenadas, Las Marías II, Loreto y Melincué, donde vienen trabajando Juan David Avila y Mariela Gallego.

LA GÉNESIS DEL HALLAZGO

Con la bajante del 2013, en el sector oeste de la laguna, en el límite con Elortondo, a espaldas de la ruta 90, lugar que supo tener un camping pero ahora es un paraje solitario con casitas abandonadas de lo que fue un loteo, a Raúl Corti, trabajador del campo y enamorado de la laguna, donde nada y rema, le llamaron la atención "unos ladrillos inmensos, como cimientos de alguna construcción, medio crudos, medio cocinados, no eran actuales y comencé a preguntar", relató a ***el eslabón***. Así se enteró que cuando en ese lugar se habían realizado movimientos de tierra, habían removido ladrillos y huesos que atribuyó a la cantidad de malones que guerrearon en el lugar.

Con su intuición acuciando y algunos restos líticos, como "boleadoras y morteritos que acá recogió casi toda la gente, busqué a un antropólogo y me recibió Ávila, me atendió muy bien y vino a Melincué a investigar pero llegó la gran inundación de 2017, y todo eso quedó bajo agua", relató. Y mostró el libro Historia del Mangrullo de Melincué, de Marcos Rivas, que desde hace tiempo sus habitantes toman como referencia. Allí se habla de un primer fortín en 1777.



LA EXPLORACIÓN

El verano de 2022, con las aguas retraídas, los arqueólogos regresaron al lugar con dos campañas. “En esta oportunidad, que es la segunda etapa, encontramos un recinto de 16 por 8 metros que atribuimos a una capilla, donde encontramos el enterratorio”, comentó Ávila que dirige el área de Arqueología de la Facultad de Humanidades y Artes, y anticipó una etapa de análisis en laboratorios para, entre otras cosas, establecer fechados, lo que implicará una erogación de fondos.

“Cuando fuimos a ver qué pasaba con esos cimientos, las fuentes históricas nos daban que en ese sector era posible que estuviera el Fuerte Virreinal, español, de 1777”. Las perspectivas que se abrían eran extraordinarias, confirmó Giordano, que coordina el área de Antropología y Paleontología del Museo Gallardo. Fue entonces que activaron las tareas de prospección con caminatas de reconocimiento sistemáticas, con GPS, además de drone y fotografías que estuvieron a cargo de Armando Senese, habitante de Melincué y explorador de la zona, junto a Corti.

“Los cimientos encontrados son ladrillos coloniales grandes, de 40 por 20 centímetros, que nos dieron un indicio importante. Cuando aparecieron fue emoción a flor de piel, como un niño en el asombro, no puedo comparar lo que nos pasa con otros tipos de trabajo”, relató sobre la adrenalina de corroborar que los cuatro vértices que hallaron al principio eran los ángulos que cerraban un recinto de 15 por 7 metros.

“Estábamos ante lo que había sido una habitación cerrada, importante, que consideramos una capilla, que estaba surgiendo entre la maleza y los escombros del loteo que se había construido encima. Relevar esa primera estructura en la que hoy estamos trabajando fue indescriptible para todo el equipo”, explicó. “Ah, hicimos un camping arriba de un fuerte, y nunca nos dimos cuenta”, relata Giordano, citando el asombro de los lugareños que acudían a verlos trabajar y que se emocionaban.

“La segunda campaña fue en junio, en el solsticio de invierno”, cuenta Giordano con frío y el viento que nunca cesa en la laguna. En esa ocasión hicieron una ceremonia de apertura con las comunidades Mocoví y Qom, para “pedir permiso a la naturaleza, a las energías, a lo sutil, para intervenir en el lugar. Se hizo una fogata en un círculo y pasaron cosas maravillosas, los querandíes consideran que esa laguna que ellos habitaron es milenaria y sagrada, y nos enviaron un texto que leímos”, relató sobre los momentos previos a las excavaciones del día siguiente, cuando surgieron los primeros enterratorios. Imposible evitar el asombro.

En el enterratorio, hasta el momento, encontraron los restos de 25 individuos jóvenes, altos, sin trauma en los huesos, con dentadura completa, ubicados juntos, sin ajuar funerario, cristiano y “suponemos que son hispanos criollos de fines del siglo XVIII, principios del XIX”. Barajan como primera hipótesis que alguna peste o epidemia haya azotado a la población. “Puede ser gente del fuerte, o también pensamos que pueden ser de las ranchadas del fuerte en 1865, cuando se movió por segunda vez, porque post revolución los españoles no se habrían ido todos. También la criollada de 1820 pudo haber construido arriba del fuerte, para mayor complejidad de hipótesis”, enfatizó.

“Pensamos que esta ubicación es la segunda que tuvo el fuerte que estaba asediado por los pueblos originarios. La tropa la ponía Buenos Aires y el abastecimiento Santa Fe, ambos se tironeaban la zona, era una frontera, con todo lo que eso implica, de conflicto e intercambio con los indígenas que no pocas veces les proveían de alimentos cuando en el fuerte no quedaba un caballo para comer, tal como se lee en los documentos de los archivos provinciales y de la Nación”, relató Giordano.

¿QUÉ SIGUE?

Una etapa de análisis y datación en laboratorios del Museo Gallardo, de La Plata, y morfometría craneal en Alemania, no sólo de los restos humanos hallados, de los ladrillos y tejas, sino del material hallado laguna adentro, por la sequía, que da cuenta de poblaciones indígenas. “Hay herramientas de piedras de distintas procedencias como Tandil y Córdoba, además de huesos de animales procesados por los humanos, en lo que consideramos un campamento de cazadores-recolectores de unos 4 mil años”, explicó. Y adelantó que se propuso una tercera campaña para febrero o marzo 2023.

MELINCUÉ

La localidad es cabecera del Departamento General López, sede de actividad tribunalicia, y famosa por el recuerdo de sus días de gloria, con el balneario a pleno y el Hotel colmado de turistas, rosarinos en gran medida. Su nombre tiene distintas etimologías. Para Sergio Smith, de la comunidad Querandí Meguay, “la terminación cué refiere a una aguada, en este caso refiere a Tuicha Melín, un indio bagual, como los que favorecieron a la invasión sin saber las consecuencias”. ¿Qué representa todo lo hallado para la población actual que siempre se sintió ligada al pasado?

Para la Secretaria de Turismo de Melincué, Claudia Roshental, no fueron pocas las diligencias que elevaron para que se iniciaran investigaciones, hasta la actual articulación de la UNR y la Provincia. Como autora de la ley que confirió carácter de Humedal al sitio, destacó que allí se contempla la preservación de los restos arqueológicos y evocó lo que el lugar heredó como línea de frontera.

Armando Senese es fotógrafo de Melincué y en ese rol integra el equipo de arqueología. “Mi trabajo es realizar tomas fotográficas, hago entrevistas, voy documentando, y publico en las redes para compartir la información con el pueblo, tal como dice el proyecto”, explicó a ***el eslabón*** sobre las herramientas de las que hoy se dispone. “Tengo mucha información de gente que me escribe o me para en la calle, se la voy transmitiendo a los arqueólogos y ellos van corroborando”, comenta.

Además explica que se involucró como videorealizador amateur para conocer más la historia del pueblo que es uno de los más antiguos y que tiene un yacimiento arqueológico muy importante comparado con otros de Santa Fe. Entre sus herramientas está el drone. “Hago dos videos, uno para el público y otro para el proyecto que consiste en captar imágenes pre, durante, y post excavaciones, algunas tomas son bien cenitales sobre el objetivo y otras son generales, como las que muestran la evolución del sitio”, explicó Senese, que plasma con tecnología los recorridos que hicieron tantas veces con Corti, que también integra el equipo, cuando por las tardes llegaba para acompañar y dar su punto de vista, su aguda mirada sobre la laguna de historia y leyendas, sus aguas curativas, sus flamencos rosados y la nostalgia de los veranos, que, quién hubiera pensado, danzaban sobre la historia.

FÚTBOL FEMENINO

En Boca de **todos y todas**

Las xeneizes se consagraron campeonas del torneo de Primera División ante una Bombonera imponente. En el plantel de Las Gladiadoras hay presencia rosarina y de la región. "Fue una fiesta", dijo Bianca Recanati, nacida en Armstrong.

Por **Facundo Paredes**

En su último paso por el país, el ex futbolista y escritor Jorge Valdano visitó su tierra natal: Las Parejas. Entre las cuestiones que lo sorprendieron de ese lugar, destacó el crecimiento del fútbol femenino: "Me da mucha ilusión. No acabé nunca de entender cómo algo que a mí me hacía tan feliz privaba a la mitad de la humanidad de que tuviera la oportunidad de ser igual de feliz de lo que era cuando jugaba. Ahora no. Hay fútbol femenino y muy activo", le dijo el campeón mundial en México 86 al diario cooperativo Tiempo Argentino. A un puñado de kilómetros de Las Parejas está Armstrong, pequeña localidad que vio nacer al legendario maratonista Delfo Cabrera. Y en la que fue distinguida, en 2018, Bianca Recanati, como Deportista Destacada de ese año. En una entrevista con ***el eslabón***, la futbolista surgida en el Club Defensores de su ciudad, de paso por Newell's y ahora campeona con Boca, repasó su historia de amor con el fútbol. Con pasado en vóley y de familia ultrabostera, asegura que lo que se vivió en la última fecha-final ante la UAI Urquiza el domingo 25 de septiembre en la mismísima Bombonera –ante unas casi 20 mil personas y con la presencia de Juan Román Riquelme– "es todavía una fiesta". Esta joven armstronense comparte plantel con la rosarina Estefanía Piazza, de pasado en Rosario Central y Racing. En la victoria 2 a 1 en La Boca no sumaron minutos, pero sí un título.



EL SALTO DEL VÓLEY A FÚTBOL

Bianca Recanati se destacó en su infancia y adolescencia jugando al vóley. "Lo hice de manera más profesional", dice sobre su experiencia en el Club Atlético Barraca de Armstrong. Después llevó sus remates y bloqueos a Provincial de Rosario, y hasta integró selectivos santafesinos y nacionales. "Siempre tuve vínculos con el deporte", agrega. Pero al vóley se destacó no sólo por su capacidad, sino también porque en el fútbol, su gran pasión, no tenía lugar. "El fútbol me gustó desde chiquita. Jugaba a la pelota con los varones en el colegio, con lo que sea, con la pelota de tenis. Siempre estábamos pateando", rememora esta mediocampista que recién a los 13 años logró canalizar ese entusiasmo en un club: el Defensores de Armstrong, porque antes "no había mucho espacio para nosotras", ya que "recién ahí se empezaron a abrir un par de clubes con la disciplina de fútbol femenino".

"Empecé en 2011-2012, en mi pueblo. Siempre jugué ahí hasta que terminé la secundaria. Participé de campeonatos regionales, en la Liga Cañadense, siempre estaba convocada para esos selectivos", comenta. Y cuando esa escuelita de fútbol abrió, le tocó entrenar con las más grandes. "Arranqué jugando con las chicas que ya tenían 30, 35 años. Era la más pibita". Pero ya estaba acostumbrada: "En el colegio era la que jugaba con los varones en contraturno y esas cosas".

En esos pasos iniciales fue citada a un selectivo rosarino para disputar un torneo en Estados Unidos. Y con el tiempo, la llama del voleibol se fue apagando. "Siempre lo hice en paralelo, pero una vez que empecé a jugar en la Liga Rosarina de Fútbol, ya dejé todo".

El primer gran salto en su carrera (por fuera del vóley, claro) lo dio en 2017, cuando pasó a Newell's. "Se abrió una prueba y fuimos con un par de amigas". Quedó. "Estuve esa temporada hasta 2019, año en el que llegué a Boca. Fue todo muy rápido, pasar de mi pueblo a Rosario, y de Rosario venirme directo para acá", relata desde la Ciudad de Buenos Aires. "Una experiencia increíble".

GLADIADORA

Los Recanati son una familia muy futbolera, según reconoce Bianca. "Mi papá es muy enfermo del fútbol y me lo inculcó demasiado", admite entre risas. Y son de Boquita, todos y todas. "Siempre veíamos los partidos".

Lejos de escuchar "el fútbol es de hombres" y cosas por el estilo, esta volante xeneize siempre recibió de los suyos aliento y apoyo. "Toda la vida traté de hacer las cosas que me gustaban. Por suerte, mi familia nunca me cortó nada", subraya, como agradeciendo.

Su arribo a Boca fue de película: tuvo suspenso, comedia y hasta terror. Además, fue un sueño propio y familiar. "La llegada fue una locura, porque lo tenía como medio dejado de lado a ese sueño de jugar al fútbol",

cuenta Recanati, y sigue: “Cuando volví a jugar y fui a la prueba de Boca, fue algo inexplicable lo que me pasó por el cuerpo”. La sangre azul y oro empezó a hacer lo suyo en las venas de Bianca. “Fueron tres días de prueba, y ya a la semana siguiente era el primer partido del torneo, y justo era el superclásico”. Así que en “dos semanas super intensas” le pasó de todo: “Primero llegué, me avisan que quedé en la prueba, todos felices y contentos. Me tuve que mudar enseguida, viajamos en tren a Buenos Aires, todo fue una locura, una experiencia única. Y a la semana siguiente era el primer partido, contra River. Y me dieron la noticia de que iba de titular. Fue increíble”. Y como si le faltara algo a esta historia, ese derby fue para Boca, 2 a 1. Pero la joven lo disfrutó a medias: “Tuve la mala suerte de lesionarme a los 20 minutos”. Recibió una dura plancha sin intención de la arquera millonaria, que la dejó fuera de las canchas por un buen tiempo. “El mundo Boca es increíble”, resalta.



FELIZ DOMINGO

De esos lindos caprichos que habitualmente no suele regalar el fútbol, el pasado domingo se jugó la última fecha del Campeonato Femenino de Primera División, y llegaron con chances de campeonar UAI Urquiza y Boca, que justo se enfrentaban. El partido se disputó en La Bombonera, que le abrió sus puertas a unas 18 mil personas, todo un récord. La victoria de Las Gladiadoras (que debían ganar sí o sí) también fue transmitida por la TV Pública, en vivo y en directo. Ni Bianca Recanati ni Estefanía Piazza sumaron minutos en ese trascendental encuentro, pero sí levantaron la copa. “No se me dio de jugar, pero siempre hay que estar para alentar y apoyar al equipo, porque si gana una ganamos todas. Y hay que apoyar desde donde toque”, afirma la nacida en Armstrong, y añade: “Por todo el amor del mundo que le tengo a la camiseta, fue un día histórico, no sólo para nosotras sino para todo el fútbol femenino. Hubo un marco impresionante en la cancha”.

La mediocampista admite que “no pensamos que iba a repercutir tanto” esa “final” que se transformó en “una fiesta”, porque “la gente no paraba de alentar”. Y como además de jugadora Bianca también es hincha fanática, tira: “Dudo que si hay otros equipos que lleguen a una final, convoquen a la gente que convoca Boca. La fiesta que hicieron es para sacarse el sombrero y agradecerles de por vida”.

> “La gente no paraba de alentar. Dudo que si hay otros equipos que lleguen a una final, convoquen a la gente que convoca Boca. La fiesta que hicieron es para sacarse el sombrero y agradecerles de por vida”

En el palco, con mate en mano y una sonrisa de oreja a oreja, seguía atento el partido Juan Román Riquelme, junto a otros jugadores del plantel que comanda Hugo Benjamín Ibarra. “Fui mucho de ver la era de Riquelme-Palermo-Palacio”, señala sobre ese trío que la rompía toda y que ganó la Copa Libertadores 2007. “A Román toda la vida me encantó verlo jugar, es de otro mundo. Y Palacio, que se retiró ahora, siempre me gustó. En el Inter también me gustó”.

La jugadora revela que el vice e ídolo boquense les hizo llegar el saludo por el campeonato, y aprovecha para manguearlo. “Le dijimos que nos tiene que pagar un asado, que no se haga el boludo”, se ríe. “Román se porta muy bien con nosotras. Esto de abrir la cancha para una final estuvo muy bien, ojalá se pueda seguir haciendo. No sabíamos que iba a ir, fue una linda sorpresa”.

> “Por todo el amor del mundo que le tengo a esta camiseta, fue un día histórico, no sólo para nosotras, para el equipo, sino para todo el fútbol femenino. Hubo un marco impresionante en la cancha”.

“El fútbol es un deporte increíble que obviamente no tiene género, tiene mucha inclusión. A mí me dejó muchas amistades y me sigue dejando. Hoy es mi trabajo y mi felicidad, porque amo hacer esto, trabajar de lo que me gusta, de lo que me apasiona”, se emociona Bianca Recanati, y lamenta no poder vivir de eso como les ocurre a los hombres que lo practican a ese nivel. “Por más que no sea profesional en todas sus letras (es un semiprofesionalismo que va avanzando), le estoy muy agradecida al fútbol. Y hacerlo en Boca tiene mucho goce, mucha pasión, garra y compromiso. Nosotras no somos profesionales por cobrar un contrato pero igual tenemos muchas obligaciones y somos muy profesionales por cumplir horarios, entrenamiento. Lo hicimos durante mucho tiempo en canchas que no estaban en condiciones. Toda la vida luchamos por esto y hoy en día estamos gozando de algunos derechos”. Esta futbolista que complementa sus ingresos con la preparación física (“soy entrenadora personal, estoy con el tema de musculación, levantamiento de pesas”), remata: “Vivir todo esto en Boca, es un sueño realizado.”

CONCIERTO DE GALA EN EL CARNEGIE HALL

Los **barones ladrones** de Nueva York

En esta ciudad los grandes magnates son más célebres que los próceres. Parecen dioses del Olimpo. El lujo, el glamour y la "cultura" conviven aquí con la sangre y el lodo de las formas más crueles de explotación.

Por **Pablo Bilsky** (desde Nueva York)



Las complejas fragancias de los perfumes franceses pueden verse revolotear como aves traslúcidas. Todo es sutil y hierático. Fino, delicado. El glamour, eso que exhiben los más ricos para marcar bien las diferencias. Porque además de poseer dinero, la gente que ocupa la vereda frente al teatro Carnegie Hall ofrece signos que configuran otro mensaje: con aromas, con brillos, con movimientos que acompañan la suavidad de las telas que los envuelven expresan que, más allá del capital, tienen eso que algunos nombran con expresiones como "buen gusto", "cultura" y otros términos difusos. Hay cámaras de medios de comunicación. Esto indica que además de ricos y cultos habrá alguna persona "famosa" ("celebrities", les dicen en este país).

Hacia el norte se pueden ver las copas de los árboles de Central Park. Justo frente a la sala de conciertos, cruzando la Séptima Avenida, hay un restaurante muy lujoso, el "Redeye Grill. Home of the Dancing Shrimp", algo así como "El hogar de los camarones bailarines".

Redeye Grill pertenece a Shelly Fireman. Es un lugar de culto desde hace más de 25 años, y está ubicado, según dice con orgullo la publicidad en su página oficial, "directamente frente al Carnegie Hall". El menú incluye, además del camarón bailarín, hamburguesas de sushi, ensalada de langosta y pastel de crema de plátano.

Fireman decoró el lugar con obras de arte, muchas de ellas de su colección personal. Hay columnas pintadas por célebres artistas, y piezas originales de artistas como Red Grooms. La idea es ofrecer a los comensales "un ambiente sofisticado, atemporal y confortable".

Frente a tanta sofisticación gastronómica y social, y pese al severo sol y las altas temperaturas de un otoño atípicamente caluroso, las damas ofrecen el brillo redundante de sus vestidos. Los caballeros, los monótonos colores oscuros de sus trajes.

Conversan sobre la "gala" que están a punto de disfrutar. Es un espectáculo presentado por el Teatro Real y la Royal Opera de Madrid. El finísimo aroma y el fulgor de lo monárquico también están allí. "Una celebración de la música española", se titula. "Primer Concierto de Gala de la Ópera Real de Madrid en Nueva York".

Entre las palabras que intercambian las personas que esperan se escucha mucho el nombre "Manuel de Falla", el músico español que nació en Cádiz el 23 de noviembre de 1876 y falleció en Alta Gracia, Argentina, el 14 de noviembre de 1946.

El edificio de la sala de conciertos, famosa por su acústica, es imponente. Fue construido entre 1890 y 1891, totalmente en piedra, sin soportes de acero. El exterior está hecho con ladrillos de color ocre y detalles en terracota. El salón imita el estilo florentino, más precisamente la Capilla Pazzi de Filippo Brunelleschi: yeso blanco y piedra gris forman una serie de arcos. Incluye tres auditorios: el "Main Hall", el "Recital Hall" y el "Chamber Music Hall".

"La misión del Carnegie Hall es presentar música y músicos extraordinarios en los tres escenarios de este legendario salón, llevar el poder transformador de la música a la audiencia más amplia posible, brindar programas educativos visionarios y fomentar el futuro de la música a través del cultivo de nuevas obras, artistas y público", señala el sitio oficial.

La página cuenta además que el Carnegie Hall abrió sus puertas por primera vez en 1891. Ubicado en la esquina de 57th Street y Seventh Avenue, es un hito histórico nacional que comprende tres lugares: Stern Auditorium, Perelman Stage, Zankel Hall y Weill Recital Hall. Además, Carnegie Hall también apoya actividades educativas en toda la ciudad y más allá a través de su Weill Music Institute.

Antes de que Andrew Carnegie le encargara construir uno, el arquitecto de la ciudad de Nueva York, William Burnet Tuthill, nunca había diseñado una sala de conciertos. Claramente, su falta de experiencia no fue en detrimento: Tuthill no solo concibió un edificio elegante, sino que su trabajo también, y más notablemente, le dio al Carnegie Hall su sonido legendario, señala el sitio oficial.

El inestimable Stern Auditorium/Perelman Stage ha sido testigo de innumerables conciertos y eventos históricos: la primera noche de apertura en 1891, el recital de Horowitz en 1965 con entradas agotadas y la aparición de Groucho Marx en 1972 son sólo algunos. Con cinco niveles curvilíneos con capacidad para 2790 personas, Stern/Perelman tiene una acústica que ha deslumbrado al público y a los artistas durante más de un siglo, se agrega con referencia a una de las tres salas de concierto que incluye el edificio.

Copulando suave y finamente con tan glorioso fasto, otras realidades conviven y se penetran mutuamente. Todo en perfecta armonía y sintonía musical, sin disonancias. Hay dos mundos allí, ambos visibles, ambos presentes para todos los sentidos.

Otras capas de la realidad se pasean allí. No son fantasmas. No vienen de otro tiempo ni de otro lugar, ni de ninguna clase de más allá. Lejos de eso, habilitan y dan forma y posibilidad de existir al más inmediato aquí y ahora. No existe la distancia que los convierta en sueños antropomórficos hechos de alguna sustancia inmaterial.

Ni siquiera es la sombra que emiten las luces de la abundancia. Es la sangre, el lodo y el fuego que consumió la vida de miles de niñas, niños, mujeres y hombres trabajadoras y trabajadores. Todo está allí.

Son los explotados que hicieron posible la acumulación que se erige en nombre de las artes, el espíritu, la excelencia y, sobre todo, la denominada "humanidad".

El lujo permanece inmaculado. No lo contaminan fantasmas, ni espectros, ni ectoplasmas. Nada se esconde allí, todo se exhibe con orgullo. No hay otredad posible. Ni distancia, ni ajenidad. Es parte constitutiva del movimiento perpetuo de las hojas de oro del Café Weill donde los asistentes beben champán y vino blanco. Es la sustancia subatómica que le da el ser a cada palabra, brisa y golpe de aire preñado de perfumes.

"El capital viene al mundo chorreando sangre y lodo por todos los poros, de la cabeza hasta los pies", escribió Karl Marx.

BANDIDOS URBANOS

El término "barones ladrones" (en inglés "robber baron") se refiere a los grandes industriales que convirtieron esta ciudad en un centro financiero y comercial a nivel mundial. Fueron despiadados explotadores que pagaban sueldos miserables a las niñas, niños, hombres y mujeres que trabajan en sus empresas en condiciones de semi-esclavitud. En caso de huelga o protesta, los masacraban contratando matones privados, y también con la intervención del ejército o la policía. No eran menos crueles con sus competidores.



En el país de la "libre empresa", se aseguraban el monopolio con métodos mafiosos. Les metían bala a sus rivales para evitar que la farsa del libre mercado pudiera llegar a ser realidad.

El término surge de la comparación con los antiguos barones ladrones germánicos, señores feudales, o directamente bandidos, que atacaban a los viajeros que atravesaban territorios que consideraban propios: peaje o muerte era su consigna.

Después de acumular riquezas inmensas, los magnates de Nueva York se convirtieron en filántropos y apoyaron "el arte y la cultura".

Nueva York fue erigida por barones. Sus nombres están por todas partes: edificios, salas de conciertos, universidades, bibliotecas, centros culturales, institutos de investigación científica, museos, calles. Compiten con los próceres. En verdad lo son. Acaso más que eso, compiten con deidades olímpicas. El imaginario imperial de EEUU copia la magnificencia de la antigüedad griega y romana.

John Jacob Astor (negocios inmobiliarios y pieles), Andrew Carnegie (acero), Daniel Drew y James Fisk (finanzas), Henry Morrison Flagler (petróleo y ferrocarriles), Henry Clay Frick (acero), Jay Gould y Edward Henry Harriman (ferrocarriles), J. P. Morgan (finanzas e industria), John D. Rockefeller (petróleo), Henry Huttleston Rogers (petróleo y cobre), y Cornelius Vanderbilt (transporte fluvial y ferrocarriles) son algunos de los dioses del Olimpo neoyorquino.

Nueva York fue erigida por barones ladrones. Sus nombres están por todas partes: edificios, universidades, bibliotecas, centros culturales, institutos de investigación científica, museos, calles.

MASACRE 1: LA INUNDACIÓN DE JOHNSTOWN

Carnegie fue uno de los miembros del Club de Caza y Pesca de South Fork, que fue el causante de la inundación de la localidad de Johnstown (Pensilvania) que mató a 2.209 personas en 1889. El desastre se produjo por falta de mantenimiento de una represa creada por el club. La justicia encubrió el crimen. Entre los miembros de tan exclusivo ateneo bucólico, se contaban muchos de los magnates neoyorquinos. Frick, socio de Carnegie, pertenecía a esa selecta institución.

La presa tenía 22 metros de altura y 284 metros de largo. Entre 1881, cuando se inauguró el club, y 1889, la presa presentó fallas y fue reparada, principalmente con barro y paja. Además, un propietario anterior retiró y vendió como chatarra las tres tuberías de descarga de hierro fundido que anteriormente permitían una liberación controlada de agua.

"El último viernes de mayo de 1889, la presa de South Fork se vio abrumada por las inundaciones y se rompió. El colapso de la represa condujo por el valle de Little Conemaugh una enorme ola de inundación que destruyó Johnstown y sus distritos vecinos, matando a más de 2.200 personas", escribió Neil M. Coleman en su libro de 2019 Johnstown's Flood of 1889. Power Over Truth and The Science Behind the Disaster (Las inundación de Johnstown de 1889. El poder sobre la verdad y la ciencia detrás del desastre).

"Los periódicos y las revistas de ingeniería criticaron duramente el origen de la inundación, una presa y un lago propiedad de la élite, el exclusivo South Fork Fishing and Hunting Club. Dijeron que el club había hecho una reparación de mala calidad en la presa, lo que condujo a la inundación cuando se produjo una brecha. De hecho, ninguno de los miembros del club o sus trabajadores que repararon la represa fueron jamás considerados legalmente responsables por las muertes y la destrucción de la propiedad", agrega Coleman, que señala que, pese al lapidario informe técnico de la Sociedad Estadounidense de Ingenieros Civiles, el crimen quedó impune.

El autor afirma que los hechos que quedaron fuera de la narración oficial son los más reveladores. "Carnegie claramente tenía la intención de ignorar cualquier conexión que tuviera con el Club y la destrucción de Johnstown. El libro de invitados del Club de Pesca y Caza de South Fork sobrevive hasta el día de hoy, pero faltan 73 páginas. Después de que se arrancaron las páginas, las entradas finales conservadas eran de junio de 1886. Por lo tanto, no hay evidencia en el libro mayor de que Carnegie haya visitado alguna vez el Club, aunque su nombre persiste en la lista de miembros en la parte posterior", agrega Coleman.

Carnegie fue uno de los miembros del Club de Caza y Pesca de South Fork, que fue el causante de la inundación de la localidad de Johnstown (Pensilvania) que mató a 2.209 personas en 1889.

MASACRE 2: LA HUELGA DE HOMESTEAD

La huelga de la acería de la localidad de Homestead (Pensilvania) terminó en una sangrienta represión contra los trabajadores. Duró 143 días, y se considera una de las más violentas de la historia de EEUU. El conflicto tuvo lugar en la planta principal de Carnegie Steel. Los trabajadores pertenecientes a la Asociación de Trabajadores del Hierro y el Acero exigieron mejores condiciones de trabajo a la empresa de Carnegie. La patronal respondió con despidos, disminución de los salarios y balas.

Carnegie estaba en Escocia cuando comenzó el conflicto, y dejó a cargo a su socio Frick, conocido por sus posiciones anti-obreras y contraria a los sindicatos. Pese a que la industria del acero se encontraba en ese momento en su esplendor, los precios del producto estaban altos y las ganancias resultaban fabulosas, Frick se negó a otorgar un aumento salarial y, en cambio, como medida de disciplinamiento, bajó el sueldo de los trabajadores un 22 por ciento.

Carnegie se comportó con más cinismo. En público condenó el uso de sicarios para masacrar a los trabajadores, pero en privado apoyó la idea de Frick de destruir el sindicato y organizó la masacre. En una carta a Frick, hace referencia a los planes para producir la matanza, e incluye detalles precisos: por ejemplo, que las municiones iban a estar en barcazas.

La patronal utilizó los servicios de la tristemente célebre Agencia Nacional de Detectives Pinkerton, un nombre eufemístico y cinematográfico para describir lo que en realidad era un grupo privado de asesinos a sueldo, rompehuelgas al servicio de los magnates. Frick recurrió además a miles de carneros para trabajar en las acerías en reemplazo de los trabajadores que defendían sus derechos.

El 6 de julio llegaron 300 sicarios de Pinkerton a Nueva York y Chicago. Siete trabajadores y tres matones resultaron muertos. Asimismo, el gobernador de Pensilvania, Robert Pattison, ordenó a dos brigadas de la milicia estatal que se dirigieran al lugar.

Luego de la masacre, la empresa siguió operando con empleados inmigrantes no sindicalizados, y recién entonces Carnegie regresó a EEUU.

El nombre del magnate del acero se pasea hoy, como un dios griego, entre los brillos del lujo, el glamour, la "cultura", la sangre y el barro. En cuanto a Frick, en el museo que se erige en la mansión que fuera su domicilio (Frick Collection), en la Quinta Avenida, pueden apreciarse muchas de las obras de arte más excelsas que ha dado el "espíritu humano".

SOBRE EL VALOR DEL TRABAJO

Por **Marcela Isaías**

De los aplausos a los hechos

La Internacional de la Educación –agrupa a los sindicatos del magisterio del mundo, incluida la Ctera– reclamó mayor financiamiento educativo y respeto a la labor de las y los docentes por parte de los Estados.



"Hoy más que nunca se necesitan docentes empoderados, debidamente respetados y apoyados, abanderando el cambio desde la escuela pública". El pedido lo hizo el secretario general de la Internacional de la Educación, David Edwards, ante la Cumbre de las Naciones Unidas reunida en Nueva York –entre el 16 y el 19 de septiembre pasado– que llamó a Transformar la educación, construir nuestro futuro.

El reclamo del referente de la enseñanza mundial denuncia la falta de inversión de los Estados en materia educativa, en especial para que se reconozca el oficio de enseñar. "A pesar de la apreciación pública que ha recibido el trabajo docente a nivel global, en particular durante la pandemia, la mayoría de los gobiernos no ha aumentado la inversión en educación pública, privando así al personal educativo y a sus estudiantes del apoyo que, ineludiblemente, necesitan. Los aplausos han sido reemplazados por recortes educativos y por unas exigencias laborales cada vez mayores, que no se corresponden con los recursos existentes", expresa Edwards en un documento titulado Un llamamiento urgente a los gobiernos del mundo, y presentado a propósito de esa Cumbre mundial.

Edwards recuerda que para superar las desigualdades profundizadas con la pandemia es necesario transformar la educación, para lo que se requiere "de un financiamiento adecuado de la educación pública, y de una inversión mayor en la profesión docente".

El dirigente repasa lo que conforma una emergencia en materia educativa y a atender a nivel mundial, y la importancia que tiene el trabajo docente: "En el pico de la pandemia, 1.6 billones de estudiantes se quedaron fuera del sistema escolar. Millones no han vuelto a la escuela, o están lidiando con las consecuencias traumáticas de este periodo. Los efectos de la crisis económica, climática, y bélica se han sumado a los efectos de la pandemia. El personal educativo se ha convertido en un elemento clave para la cohesión social, la resiliencia y el futuro sostenible de comunidades educativas en todo el mundo. Sin embargo, el robusto pilar de la profesión docente se tambalea".

Para argumentar la afirmación de ese tambaleo que atraviesa a las trabajadoras y trabajadores del sector, cita una investigación encarada por la Internacional de la Educación que muestra cómo esta profesión docente está "infravalorada, mal pagada y sobrecargada de trabajo".

El estudio aludido por Edwards –La situación del personal y la profesión docente en el mundo– menciona ciertos factores que afectan negativamente al magisterio. Uno es "la imagen de la docencia que ofrecen los medios de comunicación que no es positiva" y sobre lo que se considera que los gobiernos podrían hacer más esfuerzos para revertir esa situación.

Otro factor es "la preocupación por el aumento de la precariedad laboral del personal docente" que continúa en muchas jurisdicciones y provoca que las personas jóvenes no consideren muy atractiva la profesión al momento de elegir una carrera. Además, hay una clara preocupación por los salarios, que sean tan bajos y que las condiciones laborales no constituyan una prioridad de inversión educativa. Lo que afecta directamente a la enseñanza y a los aprendizajes.

El estudio alude además como aspecto preocupante al "aumento de la carga de trabajo del personal de dirección, docente y de apoyo educativo".Y también a la tendencia a mercantilizar la educación: "La privatización sigue generando preocupación, particularmente en jurisdicciones donde los gobiernos han externalizado la gestión de las escuelas públicas a entidades empresariales".

Esta investigación tuvo su primera edición en 2018 y fue revisada en septiembre de 2021. Las preocupaciones reunidas siguen siendo las mismas, profundizadas por la pandemia de Covid, afirma el propio estudio de la IE.

MÁS INVERSIÓN PARA GARANTIZAR DERECHOS

Edwards recuerda con esos datos en la mano –siempre en su artículo Un llamado urgente a los gobiernos del mundo– que "vocación y dedicación docentes no pueden compensar instituciones educativas con financiación insuficiente, políticas ineficaces impuestas desde arriba, o sistemas educativos que ni confían ni respetan a una profesión enteramente dedicada a sus estudiantes".

En ese contexto, el pedido que realiza en nombre de los sindicatos docentes del mundo ante la Cumbre de Naciones Unidas, pasa por "aumentar la inversión en la educación pública; garantizar derechos laborales y condiciones de trabajo decentes para docentes y personal de apoyo educativo; invertir en formación docente; respetar al personal docente y confiar en su expertise pedagógico, además de incluir a los sindicatos de la educación en la elaboración de políticas educativas a través del diálogo social".

También entra en esa lista de reclamos que se ponga fin a "las condiciones crediticias perjudiciales y a las directrices de instituciones financieras internacionales que limitan el gasto del sector público".

La Internacional de la Educación (IE) reúne a los sindicatos docentes de todo el mundo, representando a más de 32 millones de docentes y personal de apoyo educativo en 178 países y territorios. La Ctera forma parte activa de esta federación, de hecho la secretaria general de esta confederación, Sonia Alesso, integra el consejo ejecutivo de la IE.

La Cumbre sobre la Transformación de la Educación fue convocada –expresa la ONU– ante "la crisis mundial de la educación en materia de igualdad, inclusión, calidad y pertinencia"; y que está "teniendo un efecto devastador en el futuro de los niños, las niñas y jóvenes de todo el mundo". La Cumbre buscó poner a la educación –según afirman– en "la agenda política mundial y movilizar a la acción".

El próximo 5 de octubre, cuando se celebre el Día Mundial de las y los Docentes –fecha instituida en 1994 por la OIT y la Unesco– con el lema "La transformación de la educación comienza con las y los docentes", seguramente se retomarán las discusiones en torno a la situación de los y las educadoras, y a las condiciones en las que se enseña y aprende, alertadas por la Internacional de la Educación.

La vinculación de ese análisis a la situación conflictiva mantenida por el gobierno de Santa Fe con sus docentes es inevitable. Una provincia rica que no reconoce el valor del trabajo docente, amenaza con descuentos y extorsiones, y no le da el lugar de privilegio que debería tener en las discusiones pedagógicas.

También es irremediable su apelación para alertar sobre aquellos modelos educativos impulsados por el neoliberalismo, y que se afianzan con prácticas propias de la dictadura, como el que encaran el jefe porteño, Horacio Rodríguez Larreta (Juntos por el Cambio), y su ministra Soledad Acuña.

El aporte de la Internacional de la Educación resulta una contribución clave para defender más que nunca el sentido de la educación pública como derecho y de sus docentes como garantes.

DURANTE LA PRIMERA QUINCENA DE OCTUBRE

Te vamos a encontrar

Por **Santiago Garat**

La búsqueda incansable de Abuelas de Plaza de Mayo por recuperar la identidad de nietos y nietas que fueron apropiados en el marco de la última dictadura cívico militar, encontró en las artes una herramienta maravillosa que permite llegar a lugares a los que de otro modo es muy difícil acceder. A través del ciclo Teatro x la Identidad, la filial Rosario de dicha institución, junto con el Museo de la Memoria, permiten que cientos de alumnos y docentes presencien obras teatrales en diferentes salas de la ciudad y participen de charlas que giran en torno a diversas temáticas que hacen a la defensa de los derechos humanos. La 17ª edición, en la que se retorna a la presencialidad luego de la pandemia, se desarrollará durante las primeras dos semanas de octubre y ya están todos los cupos agotados.



El ciclo Teatro x la Identidad presenta su 17ª edición. Organizado por Abuelas y el Museo de la Memoria, significa un valioso aporte a la búsqueda de nietas y nietos apropiados durante la dictadura.

A NO BAJAR LA GUARDIA

"Esta es la 17ª edición y lo lindo es que finalmente nos vamos a poder encontrar con alumnos, alumnas, alumnes y docentes personalmente, porque el año pasado, si bien pudimos hacer una única función para público en general, no lo pudimos hacer con las escuelas por la pandemia", dice en diálogo con ***el eslabón*** Romina Bozzini, actriz e integrante de la filial local de Abuelas, y adelanta: "Todas las funciones están agotadas, están los cupos completos y estamos muy felices".

El ciclo nació en 2006, con la puesta en escena de la obra *Las puertas de la quebrada*, escrita por Analía Spina, hija de desaparecidos, en el Centro de Expresiones Contemporáneas (CEC). Pero desde 2010, sus organizadores comenzaron a dirigirlo a las escuelas. "Esto forma parte de una movida que está pasando hace bastante en Abuelas y que tiene que ver con que muchos de los hombres y mujeres que se acercan con dudas, llegan acompañados de sus hijos o hijas", remarca Bozzini, y agrega: "Los nietos, las nietas que estamos buscando, hoy son padres y madres con hijos e hijas en edad escolar y muchas veces son sus propios hijos quienes los traen. Entonces, entendimos que era muy importante que pudiéramos entrar en las escuelas a hablar sobre estas temáticas porque son ellos y ellas quienes nos están ayudando a traer a su papá o a su mamá a la institución.

Es muy movilizador y muy potente, incluso son ellos quienes nos están llamando por teléfono para hacerse los análisis de ADN. Entendieron todo".

Muchas nietas y nietos recuperados relataron que al convertirse en padres o madres les creció desde adentro una imperiosa necesidad de conocer su verdadera identidad. "Cuando se acercan a Abuelas, muchos te dicen «no vengo solamente por mí, vengo sobre todo por mis hijos»", reafirma Romina, y añade: "Más allá de esto, la realidad es que trabajar con las escuelas es fundamental. No sólo por lo que se pueda dar desde la temática directamente relacionada a la historia de Abuelas, sino con todo lo que está pasando en nuestro país, con los temas del día, por decirlo de alguna manera. En este caso, nosotros nos estamos preparando porque sabemos que vamos a tener que hablar y que van a surgir temas vinculados por ejemplo con lo que pasó con Cristina, con la violencia que hay en los medios de comunicación, los discursos del odio y la toma en los colegios de Buenos Aires y esos delirios que aparecen, como el de que los padres tienen que pagar no sé qué. Es todo mucho y no hay que bajar los brazos, siempre hay que seguir".

ACTUAR PARA VIVIR

"El uso de la metáfora o del arte, ya sea teatro, música, pintura, poesía o literatura, siempre puede mover algunas cosas que, a veces, lo más directo no lo logra", remarca la actriz y militante por los derechos humanos, y detalla. "Hay obras que nos llegan, se contactan directamente con Abuelas y se ofrecen a participar. Entonces nosotras les pedimos una carpeta o vamos a ver una función o nos invitan a un ensayo, y ahí vemos si esa obra encaja en la temática del ciclo. Otras veces es al revés, como Claudia (Piccinini) y yo estamos en el ambiente del teatro, nos pasa que vamos a ver una obra y alguna dice «che, esta estaría buena para el ciclo». Y en ese caso somos nosotras quienes nos contactamos e invitamos. La realidad, igual, es que después de tantos años de estar trabajando, la gente del teatro de Rosario ya nos conoce y todos los años, cuando se acerca la fecha, se genera un gran movimiento".

En esta edición se eligieron seis obras: *Megáfona*; *Julieta y Romeo, en su justa medida*; *Memorias del fuego*; *Los cielos de la diabla*; *Últimos, lo más reciente en el tiempo* y *Las especies nativas*. Las mismas se presentarán durante la primera quincena de octubre en las salas de Empleados de Comercio, el Centro Cultural Cine Lumière, la Plataforma Lavardén y el Museo de la Memoria.

En cuanto a la dinámica con las escuelas, Bozzini cuenta que "primero se lee un testimonio del Archivo Biográfico Familiar (fue creado en 1998 por Abuelas de Plaza de Mayo con el objetivo de reconstruir la historia de vida de los desaparecidos cuyos hijos, nacidos en cautiverio o secuestrados junto con sus padres, fueron apropiados durante la última dictadura militar). Después se ve la obra y por último hay una charla entre el elenco, alumnos, docentes, nosotras de Abuelas y el Museo", y aclara: "Decimos charla y no debate porque la idea es que cada uno pueda decir lo que tenga ganas. Si los alumnos o las docentes no se animan, enseguida nosotras empezamos a hacerle preguntas, a alguno de los actores o actrices, vinculadas al teatro. ¿Cómo llegaron a esta obra, cómo la armaron? ¿Qué significa para ellos el teatro en la constitución de su identidad? Y ahí salen disparadores que terminan generando una charla muy pero muy interesante y enriquecedora porque vemos que hay un montón de cosas que se movilizaron justamente por eso que vieron, por una imagen, un sonido, los olores, los colores, los diálogos".

Antes de despedirse, Romina adelanta que "el ciclo concluirá con una función abierta al público en general, el viernes 28 de octubre, en la sala del Teatro Vigil" de Alem 3086.

DESDE CANCHA RAYADA

Septiembre del ocho

Por **Hilo Negro**



Yo no sé, no. "Septiembre, septiembre del ocho", respondía Pedro cuando le preguntaban "¿en qué año estamos?", haciendo referencia a la edad que tenía. Ese septiembre del 64 en un nuevo barrio, un nuevo territorio, con nuevos rayos de un sol que todas las mañanas parecía un nuevo sol y una palabra que la seño de tercero dijo: "Disponible". En realidad esa palabra estaba incorporada a nuestro vocabulario, lo que ocurrió esa mañana, ante la pregunta de la seño: "¿Quién está disponible mañana para recorrer el barrio?", fue que la palabra "disponible" pareció renacer en ese momento. La idea de la maestra era reconocer los alrededores de la escuela, sus plazas, sus fábricas, sus quintas, sus vías ferroviarias, sus iglesias, sus arboledas, sus descampados. Mientras tanto, en ese 64, el presidente de EEUU proponía un plan para combatir la pobreza, aunque en realidad siempre tuvieron disponibles las herramientas para combatir la concentración de los recursos en pocas manos y nunca las usaron. Y en ese octubre que se avecinaba, la URSS ponía en órbita una nave con tres tripulantes. El universo estaba disponible a ser visitado. Argentina recibía la visita del general Charles de Gaulle y una multitud lo recibía al grito de: "«Degól» y Perón, la tercera posición. «Degól», Perón, un sólo corazón". La idea de cambiar el mundo seguía disponible en gran parte de nuestro pueblo. Volviendo a la recorrida alrededor de la Anastacio Escudero (escuela del barrio Acindar), a mí y a Pedro lo que más nos interesó fue la cantidad de terrenos disponibles para transformarse en canchitas de fútbol.

Un mediodía, en La Sirena, un bar cercano al Superior de Comercio, en una mesa que estaba disponible y desde la que se podía ver el transitar del mundo por calle Mendoza, con unas pibas compañeras del turno mañana y de la tarde, más algunas y algunos de la noche (como Pedro y yo), entre Carlito y Carlito, entre Particulares y Particulares (marca de cigarrillos que casi todos fumábamos), nos pusimos a planificar las políticas a llevar para el Centro de Estudiantes. Estábamos disponibles, aquellos sueños también.

En estos tiempos, para algún sector, y así lo repiten por sus medios, lo importante es que haya una política que genere recursos que estén disponibles. Y uno se pregunta ¿disponibles para pagarle al FMI?, ¿para que los sectores acomodados y no tanto tengan a disposición las divisas (verdes) para comprar chucherías? Mientras tanto, más allá de esa cuestión financiera, lo que sí está disponible es un gran territorio a la espera de ser convertido en una gran cancha en la que, en condición de igualdad, juguemos todes. Pedro, mientras mira un cartel en el Centro de Salud que dice que están disponibles las vacunas, algunas para niñes, otras no, me dice: "La verdad, para mí, cuando entre nosotros, y fundamentalmente con las nuevas generaciones, se vuelva a reavivar la idea de que siempre está disponible el bastón (como dice la cita napoleónica) para que nos ayude a arrancar, a acelerar y a transitar un camino en el que encontremos arroyos disponibles, vamos a volver a ser arroyos, placitas. Vamos a volver a estar disponibles, y nuestras islas dispuestas a volver a ser un lugar disponible en tanto isla del gran humedal.

Son pasaditas las doce, las y los niños salen en tropel de la Santa Isabel de Hungría, Pedro concluye: "Quizás, en un futuro muy próximo, los indispensables se sientan disponibles para cambiar al mundo, o por lo menos para tener una Patria para Todos, que no es poca cosa".



Periódico semanal fundado el **2 de septiembre de 1999** por Matías Ayastuy, Juan Emilio Basso Feresin, Julián Lafuente, Rodrigo Miró y Jerónimo Principiano
propietaria: Asociación Civil Cadena Informativa
Registro de Propiedad Intelectual Nº 234.810

producción periodística: Cooperativa La Masa Ltda. (Matrícula Nº 34.256)
dirección: Juan Emilio Basso Feresin
edición: Santiago Garat y Manolo Robles
corrección: Santiago Garat

redacción: Guillermo Griecco, Pablo Bilsky, Luciano Couso, Eugenia Arpesella, Alfredo Montenegro, Facundo Paredes, Gabriel Zuzek, Silvia Carafa, Soledad Pascual, Juan Pablo de la Vega, Victoria Iriarte, Marcela Isaías, Laura Hintze, Ornella Mécoli, Roberto Retamoso, Diego Roth, Marcela Vallasciani y Marcelo Valenzuela.

arte y diseño gráfico: Agustín Herrera, Javier García Alfaro y Facundo Vitiello
fotografía: Manuel Costa, Candela Robles, Sol Vassallo y Sur Productora
cierre de edición: Jueves 29 de septiembre de 2022

el eslabón integra la **Federación Asociativa de Diarios y Comunicadores Cooperativos de la República Argentina** (Fadiccra) y la cooperativa **Diarios y Periódicos de Santa Fe** (Dypsa)

Viamonte 33, depto. 1, Rosario, Santa Fe, Argentina 3416407379 eleslabon@eleslabon.com.ar eleslabon.com.ar periodicoeleslabon redaccionros periodicoeleslabon

